

## Verbindliche Anmeldung

Hiermit melde ich mich zur Sommerakademie im Künstlerhaus Meinersen an.

Schwerpunkt: \_\_\_\_\_

Kursgebühr: 250,- € inkl. Basismaterial  
Eigenes Material (z.B. Pinsel, Kreiden, Aquarellkasten) kann mitgebracht werden, weiteres Material (z.B. Leinwände) kann vor Ort erworben werden.  
Es gelten die Geschäftsbedingungen der Kreisvolkshochschule des Landkreises Gifhorn [www.kvhs-gifhorn.de](http://www.kvhs-gifhorn.de)

## Anmeldeschluss: 22. 6. 2018

Name: \_\_\_\_\_

Vorname: \_\_\_\_\_

Geb.Datum: \_\_\_\_\_

Straße: \_\_\_\_\_

PLZ, Ort: \_\_\_\_\_

Telefon: \_\_\_\_\_

E-Mail: \_\_\_\_\_

Mit meiner Unterschrift erkenne ich die im Programmheft der KVHS/KKS veröffentlichten allgemeinen Geschäftsbedingungen an und bestätige, dass ich die Datenschutzbestimmungen zur Kenntnis genommen habe.

Datum, Unterschrift:

Bitte senden Sie die Anmeldung an:  
Geschäftsstelle der Kreisvolkshochschule Gifhorn  
Freiherr-vom-Stein-Str. 24  
38518 Gifhorn

Telefon: 05371 9459-638

Telefax: 05371 9459-626

Gefördert von:

E-Mail: [c.dreschke@bz-gifhorn.de](mailto:c.dreschke@bz-gifhorn.de)



Lüneburgischer  
Landschaftsverband

## Herzlich willkommen zur elften Sommerakademie im Künstlerhaus Meinersen!

Die Sommerakademie vermittelt Ihnen neue Perspektiven und Impulse für die eigene künstlerische Arbeit.  
Die Teilnehmer/innen werden vom Künstlerteam in ihrem individuellen Arbeitsprozess begleitet und beraten.

Die Zuordnung zu Arbeitsgruppen entwickelt sich aus dem eigenen künstlerischen Schwerpunkt und während des Schaffensprozesses. Ein Wechsel in andere Kursangebote ist jederzeit möglich.

Vier Künstler/innen bieten Ihnen die Gelegenheit zur intensiven künstlerischen Auseinandersetzung mit der Umgebung über verschiedene Materialien, Techniken und Herangehensweisen. Die Teilnehmer/innen werden eingeladen den Versuch zu wagen, den eigenen Blickwinkel zu öffnen. Dabei werden sowohl die Wahrnehmung als auch Ausdruck und Interpretation im Fokus stehen - in Skizzen und Bildern.

Den Schwerpunkt der diesjährigen Sommerakademie bilden die Themen:

- Portraitmalerei
- Kartieren. Entwickeln eines künstlerischen Ortsplanes von Meinersen
- Aktzeichnen
- Zeichnen, Malen, Abstrahieren

Im Anschluss an eine intensive Werkstattwoche werden die Ergebnisse am Sonntag den 8. Juli im Rahmen eines Jubiläumstages mit Live-Musik und kulinarischer Versorgung präsentiert.

## Zeitplan:

Sonntag, 1. Juli 2018, 18.00 - 21.00 Uhr, Vorstellung der Dozenten

Montag, 2. Juli bis Samstag, 7. Juli 2018,

jeweils 10.00 - 13.00 Uhr und 15.00 - 18.00 Uhr

Mittagspause von 13.00 - 15.00 Uhr zur freien Gestaltung

## Werkausstellung und Jubiläumstfest:

Sonntag, 8. Juli 2018, 11.00 - 14.00 Uhr

## Das Künstlerhaus Meinersen

bietet bis zu drei Künstlern je einen Atelier- und Wohnraum. Zwei Hallen bieten Platz für die unterschiedlichsten Aktivitäten oder Ausstellungen.

Seit 1989 haben ca.100 Stipendiaten in ganz- oder halbjährigen Aufenthalten eine Vielzahl der unterschiedlichsten Werke geschaffen. Maler und Bildhauer arbeiten mit Filmemachern, Licht- und Aktionskünstlern in guter Gemeinschaft zusammen. Künstler aus China, Japan, Korea, Mexiko, Polen, Syrien... brachten Elemente ihrer Kultur in fruchtbare Begegnungen ein.

Schwerpunkt der Vereinsbemühungen ist es, den Stipendiaten eine möglichst produktive Arbeitsumgebung zu schaffen. Daneben wird der Kontakt zu interessierten Bürgern aus Meinersen und der Region durch regelmäßige Ausstellungen, Seminare und Veranstaltungen rund um das Thema Kunst intensiviert.

Vorstand und künstlerischer Beirat, eine Mischung aus Kunsthochschulen, Kreis- und Gemeindeverwaltung sowie Privatwirtschaft, arbeiten ehrenamtlich.



Das Künstlerhaus wird unterstützt von der Gemeinde und der Samtgemeinde Meinersen, dem Landkreis Gifhorn, der HBK Braunschweig, der Sparkasse Gifhorn-Wolfsburg und der Stiftung Bösenberg.

Adresse: Hauptstr. 2, 38536 Meinersen  
Internet: [www.kuenstlerhaus-meinersen.de](http://www.kuenstlerhaus-meinersen.de)

## Mathias Weis - Portraitmalerei

Die Portraitmalerei ist eines der ältesten Genres – man denke nur an die ägyptischen Mumienportraits kurz nach der Zeitenwende, die uns noch heute eine Vorstellung des damaligen Menschen vermitteln. Doch das gemalte Portrait ist nicht mehr selbstverständlich in einer vornehmlich digital hergestellten Bildwelt. Dabei ist die direkte Auseinandersetzung mit dem menschlichen Gegenüber – ohne Zwischenschaltung einer digitalen Technik – eines der intensivsten Erlebnisse, die die Malerei bieten kann. Sie bedarf aber auch großer Geduld, Einfühlung und Könnerschaft, wenn sie möglichst viel vom Menschen einfangen soll. Vor dem Malen mit Ölfarbe auf fertig grundierte Unterlagen soll daher erst eine zeichnerische Erfassung (Papier, Bleistift o. ä.) des zu Portraitierten geübt werden, ehe es dann in der Folge mit dem Malen nach dem Modell weitergeht.

## Luise Ritter - "Kartieren"

In diesem Kurs geht es darum, zeichnerisch mithilfe der eigenen Vorstellungskraft einen Plan und einzelne Ansichten der Ortschaft Meinersen anzufertigen. Kognitives Kartieren, also die Fähigkeit, Wege und Orte gedanklich in einer Struktur zu verknüpfen und sich durch sie zu orientieren, ist ein Thema vor allem in einer Zeit, in der Menschen zunehmend von elektronischen Navigationsgeräten geleitet werden. Intensives Beobachten der Meinersener Straßen, Gebäude und Landschaften soll auf gemeinsamen und individuellen Expeditionen geübt werden. Dabei können schnelle Skizzen als Gedächtnisstütze dienen und die Arbeit erleichtern. Zurück im Kursraum rekonstruieren wir das Gesehene zunächst gedanklich und dann zeichnerisch in Form von individuellen Stadtplänen und detailreichen Ansichten einzelner Orte.

## Maria Trezinski - Der dynamische Akt im Großformat

Mit gestischer Zeichnung erforschen wir die menschliche Figur, um sie danach in Acryl auf einer großformatigen Leinwand zu erfassen. Im Folgenden zeichnen wir vor dem Aktmodell, wobei unser Fokus darauf gerichtet ist, selbstbewusste Linien zu setzen und dynamische Posen darzustellen. Mit mutigen Gesten wollen wir den Anspruch auf Perfektion überwinden. Interessante Ausschnitte und Kompositionen werden ausgewählt, die wir auf der Leinwand näher studieren wollen. Dabei erarbeiten wir individuell ein Farbschema, um uns die Konzentration auf die Formgebung der Figur durch kraftvolle Pinselstriche zu erleichtern. Am Ende der Woche hat jeder Teilnehmer eine großformatige Malerei erarbeitet, die seine individuelle Auseinandersetzung mit der menschlichen Figur widerspiegelt.

## Jochen Weise - Zeichnen, Malen, Abstrahieren

Kurz nach dem Ansetzen eines Stiftes entsteht ein Punkt, durch Bewegen des Stiftes entsteht eine Linie. Je freier sie sich zunächst ergeht, desto klarer ihre bewegliche Natur. Mit größter Ungebundenheit bewegt sich der Stift, wohin es ihm gefällt. Fangen Sie einfach zu zeichnen an! Im Folgenden zeichnen Sie Gegenstände als Konturen ohne Licht und Schatten, der negative Raum bekommt gleichberechtigte Bedeutung im Bild. Die Zeichnung wird zum Grundmuster zur Auflösung der Form und eröffnet neue Bezugselemente zur Konstruktion von Farbfeldern. Die Vielfalt künstlerischer Techniken wird erprobt. Schwarz-weiß mit Graphit und Kohle, farbig mit Pastell, Aquarell und Öl. Auf Bildträgern aus Papier, Holz und Leinen.



## Mathias Weis

1955 geboren in Zweibrücken, lebt seit 1975 vornehmlich in Kassel  
 1975 - 80 Studium Freie Kunst (Malerei) bei Prof. Manfred Bluth an der Gh Kassel  
 1994 - 99 Studium der Philosophie (o. Abschluss)  
 seit 1996 verschiedene Lehraufträge  
 2009 Gastprofessur bei Pentiment, Hochschule für Angewandte Wissensch. Hamburg



## Luise Ritter

1987 geboren in Leipzig  
 2008 - 14 Studium Malerei/Grafik, Burg Giebichenstein KHS Halle  
 2011 - 12 Studium Grafik in Rom  
 2013 Studium Illustration, HGB Leipzig  
 2014 Studium Malerei/Grafik, KHS Halle  
 2016 Stipendium, a room that, Spinnerei Leipzig  
 2016 - 17 Arbeitsstipendium Kunststiftung Sachsen-Anhalt  
 2018 Stipendium Künstlerhaus Meinersen lebt und arbeitet in Leipzig

[www.luise Ritter.com](http://www.luise Ritter.com)



## Maria Trezinski

2017 Meisterschüler Abschluss bei Wolfgang Ellenrieder, HBK Braunschweig  
 2016 -17 Studienaufenthalt an der Ecole de recherche graphique, Brüssel  
 2016 Diplom Freie Kunst  
 2011-16 Studium der Freien Kunst (Diplom) an der HBK Braunschweig  
 2010 -11 Hochbegabtenförderung Kunst Niedersachsen

[www.trezinski.de](http://www.trezinski.de)



## Jochen Weise

1946 geb. in Gleichen b. Göttingen  
 1970 - 74 Studium Malerei FH Hannover  
 1974 - 76 Studium Malerei HBK Braunschweig  
 1979 - 85 Galerist  
 1990 Stipendium Künstlerhaus Meinersen lebt und arbeitet in Meinersen

[www.atelier-jochen-weise.de](http://www.atelier-jochen-weise.de)



KÜNSTLERHAUS  
MEINERSEN e.V.

Sonntag, 1. Juli bis Sonntag, 8. Juli 2018

Elfte Sommerakademie  
im Künstlerhaus Meinersen